

# VISAGES

GÖTTING

# DU MÊME AUTEUR

## • AUX ÉDITIONS FUTUROPOLIS

Creve-Cœur

Détours

La Serviette noire

La Fille du modèle

Le Double (Dostoïevski)

Le Procès (Kafka)

L'Option Stravinsky

Le Chemin des 3 places (avec François Avril)

## • AUX ÉDITIONS ART MODERNE

Un, deux, trois

Opéra - Grands boulevards

Love Songs

## • AUX ÉDITIONS ALAIN BEAULET

Les Chemins de la nature

humaine

Duel

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DU CASTOR ASTRAL

Le Duplex

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

# ÉDITO

J'adore feuilleter les vieux magazines. Je ne parle pas des quelques journaux qui se désagrègent lentement sur la table de la salle d'attente de mon dentiste. Je parle de ces revues anciennes qu'on peut trouver dans les brocantes ou dans les foires aux vieux papiers. C'est un intéressant moyen de remonter dans le passé. Plus qu'aux grands évènements, c'est aux petits détails qu'il faut s'intéresser pour replonger dans l'esprit d'une époque. Ainsi, dans *La Vie Pratique* de janvier 1952, on s'interroge sur les bienfaits de l'autocuseur, et on s'extasie sur l'appareil qui empêche le débordement du Camembert.

Il y a un autre type de magazine qu'il est à ce titre amusant d'étudier : ce sont les journaux féminins, *Vogue*, *Elle*, *Marie-Claire*, *Marie-France*… Ils ont ce point commun de ne présenter en couverture que des visages ou des corps féminins, jamais rien d'autre, sans décor, sinon exceptionnellement, celui d'un bord de mer. Mettez côte à côte plusieurs numéros s'étalant sur quelques dizaines d'années, et vous verrez comment les modes évoluent, quels sont les visages, les silhouettes en vogue selon l'époque, comment les coiffures, le maquillage se transforment, le grain des photos - je parie qu'un œil expert pourrait aussi dater la naissance de Photoshop -, la typographie… L'image de la femme, donc, au sens propre, à travers les décennies…

C'est un clin d'œil à ces revues sous forme d'exercice de style que je présente ici, dix ans après une première série avec l'éditeur P.M.J.

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

## • AUX ÉDITIONS DELCOURT

La Malle Sanderson

Happy living

## • AUX ÉDITIONS PMJ

La Symphonie silencieuse

Visages

Rebecca (avec Martin Matje)

Cet exemplaire porte le numéro :

- L'édition originale de VISAGES (nouvelle série) est constituée de quatre cents exemplaires numérotés de 001 à 400 signés par l'auteur, et de cent exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et à l'éditeur. Les œuvres publiées dans ce livre ont fait l'objet d'une exposition à la galerie Bdartist(e) à Paris, en octobre 2009. www.bdartiste.com

- L'auteur remercie Jean-Baptiste Barbier, Antoine Mathon et Julia Andréone.

- Textes et dessins ©Jean-Claude Götting 2009

- Conception graphique : Julia Andréone

# JANVIER

Les bonnes résolutions sont prises, souvent les mêmes que l'an dernier. Qu'importe. On met le pied dans cette nouvelle année malgré soi, par surprise presque, le lendemain d'un réveillon trop arrosé.

Puis, on feuillette son agenda de l'année écoulée, au moment d'en remplacer les pages par un bloc tout neuf qui rappelle les cahiers lisses et beaux de la rentrée (avant qu'ils ne deviennent instruments de cauchemars). «Tiens, la dernière fois que j'ai vu Michelle

c'était en août. Il faudrait que je la rappelle. Et qui est donc P. B. avec qui j'avais rendez-vous le 3 mai ? Pierre B. encore, le 10 mai... Le pauvre ne m'a laissé aucun souvenir.»

Voilà donc à quoi servent les agendas : à identifier ce que la mémoire nous cache...

Cynthia Gobelin

# VISAGES

JANVIER

MON PSY,  
M'INQUIETE  
MON MARI  
AUSSI

# FÉVRIER

Ai-je rêvé d'être une star ?

Sans doute, petite, pour que la lumière, le grain de la pellicule, les violons et les robes qui m'habillent vous forcent à m'aimer, à m'adorer. Parce que la Star de mon enfance était un ange inaccessible, un modèle, un être parfait.

Aujourd'hui, l'époque est à la réalité crue. Les Stars ne sont sans doute ni plus fabriquées, ni moins irréprochables. Mais l'œil

(l'objectif) qu'on jette sur elles est plus cynique et ne joue plus le jeu. Ou plutôt, un double jeu. On glamourise et on plébésise à tour de rôle. Ce tour de grande roue qui nous donne la nausée.

Nuna Valdez

# VISAGES

FÉVRIER

*MANGER BIO  
SANS PÉPIN*

**LES STARS  
NOUS FATIGUENT**